

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

163 (LV | I) | 2011
Varia

The Narrator, the Expositor, and the Prompter in European Medieval Theatre, Edited by Philip Butterworth

G. Matteo Roccati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5882>

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 2011

Pagination : 150

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *The Narrator, the Expositor, and the Prompter in European Medieval Theatre*, Edited by Philip Butterworth », *Studi Francesi* [En ligne], 163 (LV | I) | 2011, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5882>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

The Narrator, the Expositor, and the Prompter in European Medieval Theatre, Edited by Philip Butter-worth

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

The Narrator, the Expositor, and the Prompter in European Medieval Theatre, Edited by Philip BUTTER-WORTH, Turnhout, Brepols, 2007 («Medieval Texts and Cultures of Northern Europe», 17), XIV-346 pp.

- 1 Ce recueil est consacré aux figures et aux rôles de «narrateur/récitant/souffleur» dans le théâtre et comporte quatorze contributions relatives à différents pays et époques. Parmi elles, trois relèvent de la *Rassegna*. Peter HAPPÉ, *Expositor Figures in Some Cycle Plays in French and German*, pp. 45-69, examine notamment les figures du *Prescheur* et du *Meneur* dans la *Passion d'Arras* et *La Vengeance Jesu Christ*. Mario LONGTIN, *Prompting the Action: The Prologue, the Messenger, and the Fool*, pp. 191-209, étudie le rôle structurant des personnages du *Prologue*, du *Messenger* et du *Fol* dans le *Mystère de sainte Barbe en deux journées* et les *Mystères de la procession de Lille*. Alan HINDLEY, 'La prédication par personnages'? *Expositor Figures in the 'Moralités'*, pp. 265-288, passe en revue des exemples significatifs de la variété de personnages qui s'adressent directement au public et souligne leur importance dans la dimension didactique du genre.